

Комитет по образованию администрации Тулунского муниципального района
Муниципальное общеобразовательное учреждение
« Нижне-Бурбукская основная общеобразовательная школа»



Утверждаю
Приказ №65
От « 30 »08.2023г.
Директор МОУ « Нижне-Бурбукская ООШ»
С.Ф. Лагерева

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно- эстетической направленности
Нетрадиционные техники рисования
«Юный художник»
Для учащихся 8-14 лет

Разработала: Малахова Тамара Юрьевна
Учитель изобразительного искусства

2023-2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе федерального закона (утв. приказом Минобрнауки РФ № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12 п.5), на основе порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), на основе учебного плана по дополнительному образованию МАОУ СОШ № 2 УИИЯ на 2017- 2018 учебный год, на основе программы дополнительного художественного образования детей «Прикосновение» Коротеевой Е.И., интегрированной программы по изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству «Радужный мир» Просняковой Т.Н. и методических рекомендаций Пастуховой Г. В. «Нетрадиционные техники рисования». Рабочая программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего школьного возраста и направлена на художественное развитие.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Новизна программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые нетрадиционные методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития младших школьников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Актуальность программы

Необходимо в младшем школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка, его творческих способностей. Ведь творческие способности –

одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству – одна из самых сложных педагогических наук. Методика работы по творческому развитию детей младшего школьного возраста ведется в совокупности с использованием методов проблемного обучения.

Начальная школа – это этап прикосновения ко всему понемногу. К художественным материалам и инструментам, культуре и природе, основам композиции и изобразительной грамотности. Программа для начальной школы учитывает естественные склонности ребенка, его живой ум, характер, интерес, открытость к исследованию всего нового. Занятия с младшими школьниками несут форму активного исследования окружающего мира. Для того, чтобы поддержать интерес к изобразительному искусству у детей, с которым, как правило, ребенок приходит в школу, требуется чаще менять темы, материалы, технологии, направления мыслей. Такой метод дает возможность сохранить у учащихся чувство внутренней свободы и положительную самооценку, свойственную возрасту младшего школьника. Краткость, четкость, ясность поставленного вопроса и задачи – все это очень важно в педагогической схеме методики. Форма ведения занятий должна создавать деловую и в тоже время творческую атмосферу, когда преподаватель вместе с учениками анализирует, размышляет, экспериментирует, оценивает.

В такой атмосфере рождается дух соперничества, возникает духовная близость между учителем и учениками. Происходит активизация познавательного интереса маленького воспитанника, поиска наилучшего решения поставленной задачи. Тем самым развиваются мыслительные способности детей, одновременно проверяется способность учащихся младшего школьного возраста формировать свои мысли, защищать свои идеи, уметь оценивать свою работу и работу товарища, адекватно оценивать достоинства и недостатки в ней.

Преобладание образного мышления, свойственного детям до 10 лет, диктует направленность основных упражнений в начальных классах, которые формируют у учащихся логическое, образное мышление, вырабатывают алгоритм построения изображения и ведения всей работы в целом. Акцент делается на *логико-ассоциативный подход*, который помогает ребенку обрести уверенность в своих действиях, не боясь сделать ошибку, дает ему возможность творческого поиска. Необходимо поставить детей в ситуацию творческой свободы, *где поставленную перед ними задачу каждый решает в соответствии со своим внутренним миром и жизненным опытом*. Как объект исследования выступает сам процесс саморазвития учащихся на занятиях. **Для этого используются следующие основные моменты на занятиях:**

- **Процесс переживания того или иного предмета**, что позволяет прочувствовать будущий образ. Этот элемент урока вносит необычность и чувственность. Ребенок пропускает образ через свое чувственное начало, отсюда ярче впечатление от первых моментов занятия, ярче и интереснее образы, рождающиеся на следующем этапе.
- **Внутреннее проживание предмета или отождествление себя с этим предметом**. Это ведет как бы к внутреннему рисованию, что делает процесс воображения проще. Например, работая над упражнением «Море волнуется», дети представляют, как бы они вели себя, если они были бы морем. Это ведет как бы к внутреннему рисованию, что делает процесс воображения проще. Или работая над темой «Сказочное дерево», ребенок представляет себя на месте маленького зернышка, которое попало в почву. Проживая эмоционально этапы превращения ростка из семечка в дерево, он уже представляет, почему дерево не рисуется как «телеграфный столб».

Цель и задачи

Главная цель: формирование и развитие детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Цели программы:

- развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи:

- формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

Познавательные задачи:

- создать условия для поиска детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий;

Творческие задачи:

- учить детей комбинировать известные приёмы художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Отличительные особенности

Особенностью рабочей программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Использование различных нетрадиционных техник рисования и различных материалов обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к художественно-творческой деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Численность группы — 10-15 человек. Программа рассчитана на три года обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Состав группы постоянный, особенности набора обучающихся свободный. Возраст учащихся 7-11 лет.

1. Планируемые результаты

метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;

предметные – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

должны знать:

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

должны уметь:

- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Срок реализации данной программы – 1 год

стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

Режим занятий

На обучение в первый год обучения отводится 68 часов (по 1 часу 2 раза в неделю)

Наполняемость одной группы - 15 человек.

Формы занятий

Занятия по программе «Юный художник» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных часов с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Условия реализации программы

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

Способы проверки ЗУН (формы аттестации)

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Для проведения занятий кружка «Юный художник» у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (плакаты, демонстрационные рисунки, схемы, сценарии, планы занятий), **оценочный и диагностический** (тесты к разделам, контрольные вопросы, викторины) и иметь место в приложении к данной программе.

2. Содержание (стартовый уровень)

1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание:

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;

- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

5. Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др.);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства

3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	4
2	Рисование с натуры	18
3	Рисование на темы и иллюстрирование	16
4	Декоративно-прикладное творчество.	16
5	Лепка	8
6	Оформительская деятельность	4
7	Итоговое занятие	2
		Итого:68ч